

**ANNO ACCADEMICO 2021-2022**

**BANDO DI AMMISSIONE AL MASTER ANNUALE  
DI 60 CREDITI FORMATIVI IN :**

**“MUSICOTERAPIA”**

***“Un Coadiuvante Sanitario per il Recupero di Soggetti Svantaggiati”***

*Per Allievi in Possesso almeno del Diploma Di Scuola Media Superiore o Equivalente o di un Diploma di Conservatorio almeno settennale o titoli superiori (Diploma di Laurea Triennale, Diploma di Conservatorio completo o equivalenti)*

***SI DECRETA:***

***ART.1: IL PERCORSO FORMATIVO***

**E' indetto il concorso per l'ammissione al MASTER ANNUALE in oggetto tenuto dal Politecnico Internazionale Scientia et Ars . L'ammissione al percorso formativo può essere richiesta da chiunque sia in possesso almeno di un Titolo di Scuola Secondaria Superiore o Equivalente**

**L'Allievo che avrà conseguito il MASTER oggetto del presente Bando potrà spendere immediatamente il Titolo conseguito sul mercato del lavoro e lo stesso potrà essere oggetto di accreditamento per ulteriori eventuali percorsi formativi del Politecnico pertinenti la disciplina in oggetto.**

**SEDE E DURATA**

***Il Master si terrà prevalentemente presso le Sedi convenzionate col POLITECNICO in Campania, nell'hinterland Salerno – Avellino . Il percorso formativo avrà carattere intensivo con lezioni frontaliere per 8ore /giorno dal lunedì al sabato, per un periodo complessivo di 10 Settimane.***

## ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

*Il percorso è articolato in 60 Crediti Formativi(CF), essendo ogni CF costituito da 8 ore di lezione frontaliera con Docente, e 17 ore di studio individuale, per un totale di 1500 Ore nell'anno, di cui 480 frontaliera.*

***In ALLEGATO A è riportato il Piano dell'Offerta Formativa (POF).***

*La Frequenza è Obbligatoria (max 20% di assenze); il percorso è compatibile con altri percorsi di alta formazione di pari livello in base alla recente normativa MUR e il 20 % di ogni CF può essere svolto in FAD (Formazione a Distanza) on-line, senza presenza presso l'Istituto e nel rispetto delle normative di volta in volta vigenti in relazione alle misure anti-covid..*

*Ogni Corso prevede al termine un esame di merito con votazione in trentesimi; superati tutti gli esami di merito, per il Conseguimento del Titolo il candidato dovrà presentare una Tesi Finale il più possibile "originale". La gestione degli Allievi sarà elettronica "on-line" con autocertificazione telematica del curriculum e diffusione telematica del materiale didattico e di ogni notifica operativa. Il Politecnico si riserva di non attuare il percorso o di sdoppiarlo, in caso di impedimenti importanti o di carenza o eccedenza di iscritti, ovvero di aggiornare il POF presentato, comunicando sempre tempestivamente ogni variazione agli Allievi ammessi.*

## **ART.2: TASSE, CONTRIBUTI, RIDUZIONI E RATE**

*In Tabella sono riassunti la composizione delle tasse e dei contributi ai sensi delle Leggi indicate, l'importo totale (in Euro) della retta e delle sue rate, per ogni fascia di reddito e le scadenze per i pagamenti di dette rate.*

<b>FASCIA di REDDITO</b>	<b>Tasse di Iscrizione (L.537/93,545e549/95)</b>	<b>Contributi (D.P.R. 306/97)</b>	<b>TOTALE RETTA</b>
<b>A</b>	<b>350,00</b>	<b>1.300,00</b>	<b>1.650,00</b>
<b>B</b>	<b>350,00</b>	<b>1.400,00</b>	<b>1.750,00</b>
<b>C</b>	<b>350,00</b>	<b>1.500,00</b>	<b>1.850,00</b>
<b>D</b>	<b>350,00</b>	<b>1.600,00</b>	<b>1.950,00</b>
<b>E</b>	<b>350,00</b>	<b>1.700,00</b>	<b>2.050,00</b>

*La tassa di iscrizione dovrà essere versata prima dell'inizio dei corsi e comunque non oltre il 31/01/2022 mentre il contributo, secondo la fascia di reddito, dovrà essere versato entro e non oltre il 30/04/2022. La determinazione della Fascia di appartenenza dell'allievo in relazione alla sua capacità contributiva è determinabile dalla seguente TABELLA B in ragione del numero dei componenti il nucleo familiare convenzionale dell'allievo e del reddito totale di detto nucleo familiare.*

### **TABELLA "B" PER LA DETERMINAZIONE DELLA FASCIA DI APPARTENENZA**

(limiti massimo di reddito familiare totale annuo (€) per ogni fascia in funzione del numero dei componenti il nucleo familiare)

<b>Componenti Nucleo Familiare Convenzionale:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Fascia A:</b>	<b>7.000</b>	<b>11.000</b>	<b>15.000</b>	<b>19.000</b>	<b>23.000</b>	<b>27.000</b>	<b>31.000</b>
<b>Fascia B:</b>	<b>11.000</b>	<b>15.000</b>	<b>19.000</b>	<b>23.000</b>	<b>27.000</b>	<b>31.000</b>	<b>35.000</b>
<b>Fascia C:</b>	<b>15.000</b>	<b>19.000</b>	<b>23.000</b>	<b>27.000</b>	<b>31.000</b>	<b>35.000</b>	<b>39.000</b>
<b>Fascia D:</b>	<b>19.000</b>	<b>23.000</b>	<b>27.000</b>	<b>31.000</b>	<b>35.000</b>	<b>39.000</b>	<b>43.000</b>
<b>Fascia E:</b>	<b>Oltre 19.000</b>	<b>Oltre 23.000</b>	<b>Oltre 27.000</b>	<b>Oltre 31.000</b>	<b>Oltre 35.000</b>	<b>Oltre 39.000</b>	<b>Oltre 43.000</b>

*Per nucleo familiare convenzionale dello studente si intende quello composto dal richiedente e da tutti coloro che, anche se non legati da vincoli di parentela, risultino nel suo stato di famiglia alla data di presentazione della domanda. Sono comunque considerati facenti parte del nucleo familiare convenzionale i genitori dello studente (anche quando non risultino conviventi ma non sia no separati legalmente o divorziati), i figli a loro carico e eventuali soggetti in affidamento ai genitori alla data di presentazione della domanda.*

*Nel caso di separazione legale o divorzio dei genitori, lo studente è considerato facente parte del nucleo familiare convenzionale di quel genitore cui è stato affidato. Lo studente coniugato con proprio stato di famiglia è considerato nucleo assistente. La condizione di studente indipendente, il cui nucleo familiare convenzionale non tiene conto dei componenti la famiglia d'origine, è definita in presenza di entrambi i seguenti requisiti:*

- *residenza esterna all'unità abitativa della famiglia di origine, da almeno due anni rispetto alla data di presentazione della domanda, in alloggio non di proprietà di un suo membro*
- *reddito non inferiore a € 6.835,00, con riferimento ad un nucleo familiare di una persona.*

*Stabilito il numero dei componenti il nucleo familiare convenzionale come sopra previsto, il reddito familiare totale annuo è dato dal Parametro ISE relativo all'anno 2020. Qualora non si desideri produrre documentazione in merito, lo studente è d'ufficio collocato in Fascia E.*

*Per i ritardi nel pagamento delle rette rispetto alle scadenze previste si applicheranno i seguenti oneri di mora:*

- *50 Euro, se il pagamento avviene entro trenta giorni solari dalla data di scadenza prevista*
- *150 Euro, se il pagamento avviene oltre i 30 giorni solari dalla data di scadenza prevista*

*Qualora l'Allievo, per qualunque motivo, abbandoni il percorso formativo, non avrà diritto al rimborso delle Tasse fino ad allora pagate. In situazione amministrativa non regolare (mancato pagamento di tasse, carenza nella presentazione della documentazione richiesta, ecc.) e fino alla completa regolarizzazione della stessa, all'Allievo saranno preclusi l'ammissione agli esami di profitto e l'accesso Internet alla FAD, al Libretto Informatizzato, alla Biblioteca On-Line ed alla Segreteria Info-Telematica. L'allievo potrà completare gli esami e la tesi finale conseguire il Master entro il 31 Marzo 2023.*

*Qualora non terminasse il percorso entro tale data, dovrà iscriversi all'A.A. 2022-2023, pagando una retta complessiva pari al 50% di quella già pagata al primo anno di iscrizione se avrà completato gli esami e dovrà soltanto terminare la tesi.*

## **ART.3 : MODALITA' DI ISCRIZIONE**

*Le domande di Iscrizione devono essere redatte in carta semplice secondo il Modulo in Allegato B e presentate, per posta o e-mail entro il 15 Febbraio 2022.*

*Le Autocertificazioni contenute nella domanda dovranno essere poi comprovate prima dell'inizio dei Corsi con documentazione originale. Il Modulo di Domanda e ogni ulteriore informazione potrà essere richiesta (e/o scaricati dal sito WEB):*

**Politecnico Internazionale "Scientia et Ars" Sede di FEROLETO ANTICO (CZ),  
email:[polisa@polisa.it](mailto:polisa@polisa.it), [www.polisa.it](http://www.polisa.it) – Tel 06 474 5008**

## **ART.4 : FINALITA'**

La **musicoterapia** è una modalità di approccio alla persona che utilizza la musica o il suono **come strumento di comunicazione non-verbale, per intervenire a livello educativo, riabilitativo o terapeutico, in una varietà di condizioni patologiche e para-fisiologiche.** La [World Federation of Music Therapy](#) (Federazione Mondiale di Musicoterapia) ha dato nel 1996 la seguente definizione:

*"La musicoterapia è l'uso della musica e/o degli elementi musicali (suono, ritmo, melodia e armonia) da parte di un musicoterapeuta qualificato, con un utente o un gruppo, in un processo atto a facilitare e favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'espressione, l'organizzazione e altri rilevanti obiettivi terapeutici al fine di soddisfare le necessità fisiche, emozionali, mentali, sociali e cognitive. La musicoterapia mira a sviluppare le funzioni potenziali e/o residue dell'individuo in modo tale che questi possa meglio realizzare l'integrazione intra- e interpersonale e conseguenzialmente possa migliorare la qualità della vita grazie a un processo preventivo, riabilitativo o terapeutico."*

Un'altra interessante definizione è quella data da **Rolando Omar Benenzon**, autore e docente argentino di musicoterapia, nel 1983, che comprende anche elementi legati alla ricerca scientifica: "*Da un punto di vista scientifico, la musicoterapia è un ramo della scienza che tratta lo studio e la ricerca del complesso suono-uomo, sia il suono musicale o no, per scoprire elementi diagnostici e metodi terapeutici ad esso inerenti. Dal punto di vista terapeutico, la musicoterapia è una disciplina paramedica che usa suono, musica e movimento per produrre effetti regressivi e aprire canali di comunicazione che ci mettano in grado di iniziare il processo di preparazione e di recupero del paziente per la società.*"

**I principi base della pratica musicoterapeutica** sono:

- il paziente è parte attiva della terapia;
- la centralità del rapporto di fiducia e l'accettazione incondizionata rispetto al paziente; □  
l'adattamento e la personalizzazione della tecnica volta per volta; □      scambio reciproco di proposte tra paziente e musicoterapeuta.

La musica dà alla persona "svantaggiata" la possibilità di esprimere e percepire le proprie emozioni, di mostrare o comunicare i propri sentimenti o stati d'animo attraverso il linguaggio non-verbale. Tipico è il caso degli individui affetti da autismo, cioè individui che sono in una condizione patologica, per cui tendono a rinchiusi in se stessi rifiutando ogni comunicazione con l'esterno. La musica dunque è una "chiave" che può permettere al mondo esterno di entrare in comunicazione con il soggetto, favorendo l'inizio di un processo di apertura. L'uso della musica a scopi terapeutici è documentato in numerose civiltà dal mondo antico ad oggi, prevalentemente all'interno di un modello di pensiero magicoreligioso o sciamanico. Il concetto di musicoterapia come disciplina scientifica si sviluppa solo all'inizio del secolo XVIII: il primo trattato di musicoterapia risale alla prima metà del 1700 a cura di un medico musicista londinese, Richard Brockiesby (Ezzu, Messaglia, 2006). **Al momento attuale le leggi dello Stato italiano** non regolamentano la professione di musicoterapeuta, ma sono in corso molteplici attività per il riconoscimento della Musicoterapia come "nuova professione" e mirate a:

1. stilare un codice deontologico
2. istituire un Albo professionale
3. individuare i criteri di base della formazione
4. individuare la forza della Scuola italiana
5. uniformare i diversi modelli formativi italiani.

I termini **musicoterapeuta** e **musicoterapista** hanno due valenze diverse: la tesi più accreditata considera "*terapeuta*" chi ha già una laurea pertinente, mentre è detto "*terapista*" chi accede alla formazione musicoterapica senza precedenti professionalizzazioni: accettando questa distinzione, diverrebbe "*terapeuta*" chi conseguirà dopo il MASTER il Diploma Accademico di II Livello, "*terapista*" chi conseguirà il Diploma Accademico di I Livello.

Poiché sostanzialmente la musicoterapia è una modalità di approccio alla persona, si configureranno ambiti diversi di applicazione della metodica a seconda che l'utente sia singolo o gruppo, paziente o discente. Un'ulteriore moltiplicazione dei modelli musicoterapici si avrà poi in relazione alle finalità che si vogliono perseguire. Storicamente si può distinguere la **musicoterapia attiva** (suonare) da quella **passiva** (ascoltare), ma è una discrezione limitata, poiché lo stesso metodo può cambiare a seconda dell'applicativo. Si può invece evidenziare un più precisa differenza tra le Scuole in base al *core* d'intervento che può essere psicanalitico, psicosomatico, somatico.

1. **Scuole a impianto somatico**

In questi casi l'utente è un singolo e si tratta di un **paziente**. Il fine è terapeutico.

2. **Scuole d'impianto psicosomatico**

L'utenza è costituita da singoli o gruppi (spesso bambini, anziani e disabili mentali). Il fine è sviluppare o mantenere le capacità cognitive, espressive e di apprendimento, orientamento e coordinamento motorio.

3. **Scuole a impronta psicanalitica**

L'utenza è costituita da singoli o gruppi. Il fine è sviluppare gli aspetti sociali della persona.

4. **Musicoterapia umanistica**

La musicoterapia può essere utilizzata a vari livelli, per : **insegnamento; riabilitazione; terapia.**

**Per quanto riguarda la terapia e la riabilitazione, gli ambiti di intervento riguardano preminentemente la neurologia e la psichiatria, come dettagliato nella "attività Formative Caratterizzanti" nel POF in Allegato B.**

**I Percorsi Offerti sono realizzati su basi il più possibile scientifiche , integrando competenze musicali con solide basi sia chimico-fisiche, che mediche (neuropsichiatriche), definendo così Cinque Aree Formative di estrazioni diverse, ma fra loro sinergiche e complementari per la definizione di una figura professionale nuova ed avanzata:**

**AREA CULTURALE DI BASE (Scienze Fisiche e saperi musicali)**

**AREA MEDICA (Principi di Neurologia e Psichiatria, Clinica delle Malattie SNC e SNP)**

**AREA PSICOLOGICA (Psicologia Generale, dello Sviluppo, della Musica, Psicopatologia) AREA MUSICOTERAPICA (Attiva e Passiva, sia per Sindromi Neurologiche che Psichiatriche)**


**AREA DISCIPLINE TRASVERSALI (Economia, Informatica, Tesi e altri Saperi Complementari)**

**Le finalità generali dei percorsi formativi proposti sono quelle di generare nuova e qualificata professionalità, e segnatamente di:**

- **Formare nuovi professionisti in grado di rispondere alle richieste del territorio in ambito educativo, riabilitativo e terapeutico**
- **Approfondire le competenze musicali in senso orientato alle finalità del corso**
- **Acquisire competenze musicoterapiche di base, utilizzabili in differenti contesti (educativo-preventivo, riabilitativo, terapeutico e di integrazione sociale)**
- **Promuovere attività di ricerca nei vari ambiti di applicazione della musicoterapia**
- **Favorire la consapevolezza dell'identità musicale dei partecipanti e l'acquisizione di capacità di osservazione e descrizione in ordine all diverse identità personali e sociali**
- **Sviluppare capacità e tecniche di progettazione per l'utilizzo consapevole del suono e della musica nei vari settori: educativo-preventivo, riabilitativo e di integrazione sociale**

**IL RETTORE emerito**  
**Prof. Orazio A. BARRA**

**PIANO OFFERTA FORMATIVA (POF)**

Area	 <b>Disciplina</b>	I Annualità (MASTER)		
		ore di lezione	ore di studio	Crediti Formativi
		<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>		
<b>AREA CULTURALE DI BASE</b>	<b>PRINCIPI DI ACUSTICA</b>	40	85	5
	Acustica Fisica Psicoacustica Acustica Musicale			
	<b>FONDAMENTI DI TEORIA MUSICALE</b>	24	51	3
<b>AREA MEDICA</b>	<b>PRINCIPI DI NEURO-ANATOMO-FISIOLOGIA:</b>	16	34	2
	Ontogenesi del Sistema Nervoso Anatomia normale del SNC e del SNP Neuroanatomia apparato acustico-vestibolare e fonatorio Elementi di fisiologia Fisiologia del Sistema Nervoso Centrale e Periferico Neurofisiologia dell'apparato acustico-vestibolare e fonatorio Elementi di patologia generale.			
	<b>PRINCIPI DI VALUTAZIONE CLINICA</b>	8	17	1
	Stato di benessere e malattia Malattie d' organo e polisistemiche Valutazione dei segni e sintomi			
	<b>CLINICA DELLE MALATTIE DEL SNC E DEL SNP</b>	16	34	2
	Elementi di patologia generale. Introduzione al paziente neurologico. La decodifica del sintomo neurologico La fenomenologia delle principali patologie neurologiche Approccio alla problematica neurologica in età evolutiva			
	<b>CATEGORIE DIAGNOSTICO DESCRITTIVE IN PSICHIATRIA</b>	16	34	2
	Area cognitivo-intellettivo-razionale Area emotivo-affettivo-relazionale Area istintivo-volitivo-comportamentale			
	<b>CLINICA DELLE MALATTIE PSICHIATRICHE</b>	16	34	2
	Introduzione al paziente psichiatrico. La decodifica del sintomo psichiatrico La fenomenologia delle principali patologie psichiatriche Approccio alla problematica psichiatrica nelle varie età evolutive			
<b>AREA PSICOLOGICA</b>	<b>FONDAMENTI DI PSICOLOGIA</b>	8	17	1
	Psicologia generale e dello sviluppo Psicologia della musica Metodologia della progettazione e deontologia professionale			
	<b>LO SVILUPPO PSICOLOGICO E LA DIFFERENZIAZIONE DEL SE'</b>	8	17	1
	L'individuo tra autonomia e dipendenza La costruzione di legami significativi tra le persone L'alterato rapporto Persona-Ambiente			
	<b>IL MIGLIORAMENTO DELLA COMUNICAZIONE E LA GESTIONE DEL GRUPPO</b>	8	17	1
	Il riconoscimento del proprio stile interattivo Il gruppo come moltiplicatore di risorse L'efficacia comunicativa			

<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>			<b>20</b>	
<b>AREA CULTURALE DI BASE</b>	<b>SNA, HEART RATE VARIABILITY (HRV) E SPETTRI DEI "SUONI CARDIACI"</b>	<b>24</b>	<b>51</b>	<b>3</b>
	L'HRV come strumento di diagnosi, predizione e controllo I Segnali Acustici Endogeni del Corpo Umano Influenza della Musicoterapia sul SNA e sull' HRV			
	<b>LA COMUNICAZIONE MUSICALE, GLI STILI, I GENERI E LA STORIA</b>	<b>24</b>	<b>51</b>	<b>3</b>
<b>AREA MUSICOTERAPICA</b>	<b>PRINCIPALI SINDROMI NEUROLOGICHE DI POSSIBILE INTERAZIONE MUSICOTERAPICA</b>	<b>48</b>	<b>102</b>	<b>6</b>
	Comi Demenze Disturbi del sonno Cefalee Sindrome di Down Altre Patologie (Ictus, Parkinson, SLA)			
	<b>PRINCIPALI SINDROMI PSICHIATRICHE DI POSSIBILE INTERAZIONE MUSICOTERAPICA</b>	<b>48</b>	<b>102</b>	<b>6</b>
	Autismo Disturbi del linguaggio Ritardo mentale Nevrosi Psicosi Disturbi dell' umore Ansia e depressione Anoressia e Bulimia Ritardo nell' apprendimento			
<b>AREA PSICOLOGICA</b>	<b>RELAZIONE E COMUNICAZIONE NEL TRATTAMENTO TERAPEUTICO</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>1</b>
	<b>MODELLI EVOLUTIVI E PSICOPATOLOGIA DELL'ADOLESCENZA</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>1</b>
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE ED AFFINI</b>			<b>11</b>	
<b>AREA MUSICOTERAPICA</b>	<b>LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA "PASSIVA"</b>	<b>32</b>	<b>68</b>	<b>4</b>
	Guida all'ascolto Selezione del palinsesto Valutazione degli effetti Monitoraggi e Feedback Cause-Effetti			
	<b>LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA "ATTIVA"</b>	<b>40</b>	<b>85</b>	<b>5</b>
	Lo Strumentario "Orff" L'Elettronica per la Musicoterapia Laboratori Percussivi Laboratori Armonici Laboratori Melodici			
	<b>STAGES DI PRATICA OSPEDALIERA</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>2</b>
<b>ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE</b>			<b>9</b>	
<b>AREA TRASVERSALE</b>	<b>FONDAMENTI LEGISLATIVI</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>1</b>
	Organizzazione dei servizi pubblici socio-sanitari, legislazione del cooperativismo sociale e della prestazione professionale.			
	<b>INFORMATICA DI BASE</b>	<b>24</b>	<b>51</b>	<b>3</b>
	Informatica di Base con Notazione Musicale Introduzione alla Comunicazione Telematica Software Creazione e Gestione Suoni e Improvvisazioni Musicali			
	<b>PROVA FINALE</b>	<b>40</b>	<b>85</b>	<b>5</b>
	Tesi e Realizzazione di un Setting Musicoterapico			
<b>TOTALE</b>		<b>480</b>	<b>1020</b>	<b>60</b>

**ALLEGATO B: FAC-SIMILE DI DOMANDA DI ISCRIZIONE**

Spett.le “POLITECNICO INTERNAZIONALE SCIENTIA ET ARS”  
Polo didattico NOVA ATLANTIS in Campania

Il sottoscritto..... nato  
a.....provincia di.....  
Codice Fiscale n.....  
Residente in..... Alla via.....n.....  
Telefono:.....E-Mail:.....

**CHIEDE PER L'ANNO ACCADEMICO 2021-2022**

di essere iscritto al **MASTER ANNUALE** in “**MUSICOTERAPIA - Coadiuvante Sanitario per il Recupero dei Soggetti Svantaggiati**” del POLITECNICO

Allo scopo, il sottoscritto, pena l'esclusione, avvalendosi delle disposizioni di cui agli articoli 2 e 4 della legge n.15 del 4 gennaio 1968 e consapevole delle pene stabilite per false attestazioni e mendaci dichiarazioni previste dagli articoli 483, 495 e 496 del Codice Penale

**AUTOCERTIFICA**

**Di Essere in Possesso di Tutti i Requisiti previsti dal Bando per l'Ammissione al Percorso di Alta Formazione sopra richiesto.**

**In particolare NOTIFICA:**

Di essere in possesso del seguente titolo di studio:.....  
Conseguito presso..... In  
data.....con voti.....su.....  
Di possedere i seguenti altri titoli ritenuti pertinenti la domanda in oggetto:  
.....  
Di possedere le seguenti conoscenze informatiche e/o linguistiche:.....

**AI FINI CONTRIBUTIVI AUTOCERTIFICA INOLTRE**

(*compilare solo in caso si richieda una riduzione del pagamento delle tasse rispetto alla Fascia Massima*)

Di appartenere alla Fascia ....(**indicare quale**) prevista dall'Articolo 2 del bando di partecipazione

**E DICHIARA**

***Di essere a conoscenza dei diritti riconosciuti dal RE 2016/679 e successive modifiche integrazioni e consente il trattamento, la comunicazione e la diffusione dei dati personali che lo riguardano.***

**DATA:**

**FIRMA:**

.....

.....